

## MUSIC'AID

L'association Music'Aid a été créée en janvier 2006, à l'initiative de musiciens enseignant à l'École Municipale de Musique de Baillargues.

Elle a pour but d'aider, supporter et développer les pratiques culturelles et artistiques amateurs à destination du plus large public possible et d'en favoriser l'accès à ceux qui n'en ont pas les moyens matériels. Concrètement, cela s'est traduit par plusieurs actions.

D'une part, l'Association Music'Aid a constitué et gère un parc d'instruments de musique de bonne qualité (35 à ce jour) pour les prêter moyennant une cotisation minimale aux élèves de milieux modestes de l'école municipale de musique de Baillargues initialement, puis progressivement d'autres écoles des environs.

D'autre part, elle soutient financièrement une chorale amateur, le Chœur Arioso, pour la présentation de concerts de qualité dans la région. Ce chœur est rattaché à notre association depuis juin 2013.

Enfin, elle organise des cours de technique vocale sous l'égide du chef de chœur, Jean-Marc Normand, qui dirige également le Chœur d'O de Montpellier et l'Ensemble Vocal de Pézenas.

Prise au sein d'un jeu politique dans lequel Music'Aid n'a pas voulu entrer, notre association, privée de ressources, a préféré quitter Baillargues, siège de sa principale activité. Elle est depuis accueillie à Mudaison.

Un mouvement de solidarité s'est manifesté spontanément autour de Music'Aid, notamment dans le milieu artistique, afin que nous puissions poursuivre notre action dans le même esprit d'indépendance.

C'est à ce titre que Dorota Anderszewska et Anne Pagès-Boisset nous offrent aujourd'hui ce concert. Qu'elles trouvent ici l'expression de notre gratitude.

Avec le soutien de :



MUDAISON

piano e forte



---

Le Chœur Arioso donnera un concert dans cette même salle le 15 Juin.

Contact : [music-aid@laposte.net](mailto:music-aid@laposte.net)



Programme  
du récital

**Dorota ANDERSZEWSKA**  
**Anne PAGÈS-BOISSET**

M u d a i s o n  
le 12 Avril 2014

donné au profit  
de l'Association

**Music'Aid**

## Programme

**Dorota Anderszewska**,  
artiste de tout premier plan,  
est violon solo super soliste à  
l'Orchestre National de Montpellier  
Languedoc-Roussillon.

Sa formation musicale commence  
à Varsovie, sa ville natale, elle  
se perfectionne à l'University of  
Southern California de Los Angeles  
et à la Juilliard School de New York  
dans la classe de Dorothy DeLay.

Elle est lauréate de prestigieux concours internationaux (Zino Francescatti, Wieniawski-Lipinsky, Mozart...). Elle est également invitée comme Konzertmeister par de nombreux orchestres, notamment la Camerata de Salzbourg ou encore le Sinfonia Varsovia.

Elle se produit en soliste, en duo avec son frère le pianiste Piotr Anderszewski ou en musique de chambre (Miklós Perényi, Balázs Szokolay, Maurice Bourgue) sur les plus grandes scènes internationales (Printemps des Arts - Monte-Carlo, Wigmore Hall - Londres, Franz Liszt Academy - Budapest, Philharmonic Hall - Varsovie, Carnegie Hall - New York).

Installée à Montpellier depuis une dizaine d'années, elle multiplie les concerts de charité avec passion : « c'est en donnant que je suis heureuse » .

**Anne Pagès-Boisset** vit à Mudaison, et est depuis 1995 pianiste-chef de chant à l'Opéra National de Montpellier. Elle travaille avec les plus grands chefs d'orchestre et chanteurs : Emmanuel Krivine, Mark Minkowski, Roberto Alagna.

René Koering lui confiera la direction musicale, ainsi que les représentations au piano de Pelléas et Mélisande de Debussy. Parallèlement à ces activités, elle donne de nombreux concerts de musique de chambre en France, en Italie, aux USA, en Allemagne ou encore en Corée.



### **Johannes Brahms, (1833-1897)**

Sonate pour violon et piano n°3 en ré m, op. 108 ; II. Adagio

Œuvre de musique de chambre (1878-1887). Dédiée au chef d'orchestre Hans von Bulow, elle a été créée à Budapest par Jenő Hubay et Brahms le 22 décembre 1888.

### **Ludwig van Beethoven, (1770-1827)**

Sonate pour violon et piano n°8 en sol M, Op. 30 n°3, (1801-1802)

Dédiée avec les n° 6 et n° 7 à l'empereur de Russie Alexandre 1<sup>er</sup>. Sa composition suivit de peu celle de la Sonate « Clair de lune » et fut contemporaine de celle de la Deuxième Symphonie .

### **Béla Bartók, (1881-1945)**

Danses roumaines (1917)

Ces danses sont basées des thèmes transylvaniens, qui étaient originellement joués au violon ou au kaval. Initialement, l'œuvre était intitulée Danses populaires roumaines de Hongrie, mais Bartók a changé le nom lorsque la Transylvanie a été rattachée à la Roumanie en 1918.

### **Fritz Kreisler, (1875-1962)**

Pièces de genres

Fritz Kreisler a composé un grand nombre de pièces de virtuosité, assez courtes, pour son instrument (désignées parfois par le terme de « pièces de salon »), qu'il présenta jusqu'en 1935 comme de simples arrangements de compositeurs du passé.

### **Johannes Brahms, (1833-1897)**

Danses hongroises (1867-1880)

Ces nombreuses pièces ne comportent pas de numéro d'opus, le compositeur les considérant comme de simples adaptations d'œuvres de musique traditionnelle. Il semble cependant que les thèmes de la onzième, quatorzième et seizième soient totalement originaux.